

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Mappe delle attività e dei contenuti (indicazioni nodali)	Comunità: piccolissime, grandi, globali U. A. n. 1
Obiettivi di apprendimento previsti	IT	A-B-C-D-E-F-G-H-I-L	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-22-23	PAROLE Le parole delle emozioni, della natura, delle trasformazioni (IT/ING/AI/EC) Testi per narrare esperienze vissute e storie fantastiche (leggenda e mito) e dare informazioni (testo informativo) (IT/ING/AI/ST/GEO/SC/EC) Le parti del discorso: classificazione di nomi, aggettivi, preposizioni (IT/ING/ST) Il dialetto barese (IT/ST/EC) L'inglese, una lingua internazionale (ING/MU/EC) NUMERI E... I numeri oltre il 1000: confronto / ordinamento / addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni e loro proprietà (MAT) Risoluzione di situazioni problematiche relative ad esperienze dirette (MAT) Denominazione e rappresentazione di figure geometriche piane e solide (MAT/TE/EF) Lettura di semplici tabelle (MAT/SC) SPAZIO La pianura: ambiente rurale e ambiente urbano (GEO) Spazi pubblici e privati: caratteristiche e funzioni (GEO) Lettura di mappe e carte tematiche (GEO) Percorsi: orientamento e rappresentazione (GEO/EF) NATURA Il ciclo vitale dell'ape (SC/IT/MAT) L'ape e l'impollinazione (SC/EF) Il ciclo vitale delle piante (SC/EC) La biodiversità (SC/IT/AI/EC) Il ciclo idrologico (SC) TECNOLOGIA La filiera del miele (TE/SC) Realizzazione di manufatti (TE/AI) "Smonting": osserva, smonta, ricicla (TE) Utilizzo del PC e di Canva (TE/AI/IT/EC) ESPRESSIVITA' Giochi motori, semplici coreografie (EF/IT/AI/SC/EC) Ascolto ed esecuzione corale di brani a tema, recitazione di filastrocche (MU/EF/EC) Silenzio / rumori / suoni, naturali e artificiali (MU/GEO/EC) Lettura di immagini (albi illustrati) e rappresentazioni grafico-pittoriche (AI/IT) Coloritura / realizzazione di tassellazioni regolari (AI/MAT/SC) Che cos'è la poesia? (IT/SC/EC) La comunicazione con gli audiovisivi (AI/IT/TE) L'uso della voce nel doppiaggio (MU/TE) TEMPO La successione, la contemporaneità, la durata, la ciclicità, le trasformazioni nella vita e nell'habitat delle api (ST/SC/EC) La linea del tempo (ST) L'origine dell'universo e della Terra (ST-CLIL/SC/AI) Le forme di vita prima della comparsa dell'uomo (ST-CLIL/SC/IT/AI) VISITA AD UN APIARIO CONVIVENZA (EC) Il diritto alla meraviglia: la bellezza della natura, il contatto con essa, la sua contemplazione La società delle api e la comunità classe: ruoli e compiti, analogie e differenze Il superamento degli stereotipi La cura delle relazioni La relazione di interdipendenza tra esseri viventi e ambiente La salvaguardia del pianeta	
	ING	A-B-C-D	1-2-3-4-5a		
	MU	A-B-E-F-G	1a-2a-4-6		
	AI	A-B-D	1-2-3-5-6-10		
	EF	A-B-C-E-G	1-2-3-4-5-7-8-10a		
	ST-CLIL	A-B-C-D-E	1-2-3-4-5-7-9-10		
	GEO	A-C-D-F-G	1-2-4-6-7		
	MAT	B-C-G-H-I-M	1-2-3-4-5-7-8-9-10-13-14		
	SC	A-B-C-E-G-H	2-4-5a-7-8-9-11		
	TE	A-C-G	2-4-5-6-8-9-10-12-14-15		
	EC	A-B-C-E-F-G-H-L-M-N	A2,4,5-B1-C1,3-D1-E2-F2-G1-H2-L2-M1,2-N3		
Personalizzazioni (eventuali)	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo	
	IT			Gli alunni J, K., X, Y e W svolgeranno attività semplificate e/o guidate dall'insegnante.	
	MAT				
	COMPITO UNITARIO**				- Rispetto delle procedure stabilite dalla classe - Mini-conferenza sul tema "La società delle api" - Plastico dell'edificio scolastico con ciò che lo circonda

Metodologia	Modello Senza Zaino, approccio ludico, circle time, didattica laboratoriale, tinkering, peer to peer, peer tutoring, cooperative learning, problem solving, CLIL, EAS, Flipped Classroom, didattica outdoor.
Verifiche	Le verifiche saranno multiple, in rapporto al tipo di attività svolta: riflessioni parlate in gruppo, osservazioni sistematiche e occasionali, compiti di realtà.
Risorse da utilizzare	Aula (agorà), spazi laboratoriali antistanti, grande agorà, laboratori (scientifico e informatico), biblioteca, aula multifunzionale “Save the Children”, atrio, palestra, giardino. Scuola secondaria di primo grado “G. Verga” - Bari Centro storico della città di Bari Panificio “Santa Rita”, Strada dei Bianchi Dottula, 8 - Bari Progetto <u>“Costruiamo gentilezza”</u> a cura dell’Associazione di Promozione Sociale “Cor et Amor” Progetto <u>“Don’t bee scared”</u> a cura dell’Associazione Culturale “Facelia”: apiario urbano presso Centro Mongolfiera Japigia - Bari <u>“Wahooo!”</u>: workshop internazionale con Hervé Tullet organizzato da Franco Cosimo Panini per le scuole <u>“Babafesta 2024 – Festival dei libri illustrati per bambine e bambini”</u> (organizzato da Babalibri e Spine Bookstore): incontro con l’autore Chen Jiang Hong presso Spazio Murat, Piazza del Ferrarese, 1 - Bari Progetto <u>“Il nostro mercoledì letterario”</u>: incontro con l’illustratore Massimiliano Di Lauro Progetto nazionale <u>#ioleggoperché 2024</u> / Librerie: “Svoltastorie”, “SPINE Bookstore”, “Giunti Al Punto” e “La Campus” – Bari Progetto PON <u>“Edugreen: laboratori di sostenibilità per il primo ciclo”</u> Progetto nazionale <u>“Scuola Attiva Kids”</u> Progetto <u>“Come back to nature”</u> / Esperto: Giovanni Campanale Progetto <u>“L’arte dello smonting”</u> / Esperti: Roberta Barzaghi ed Emanuele Breveglieri Adriano Bottalico (guida turistica) Luca Giura alias Molla (musicista) Genitori della classe Libri, albi illustrati d’autore, fotocopie, immagini di vario genere, materiale strutturato (Senza Zaino: leggio, pannellistica, strumenti didattici tattili, planisfero muto), planisfero, cartoncini, colori, materiale di recupero, kit di cacciavite e guanti di precisione, FLIP, PC portatile, smartphone, risorse digitali fornite con i libri di testo, file audio e video disponibili in rete.
Bibliografia	LE API “A casa dell’ape”, Keller A. – Hasegawa M., Kira Kira “Vita da ape”, Hall K. – Arsenault I., Terre di Mezzo “Api, sciami e alveari”, Piotto B. - Marchegiani G., Topipittori “La vita segreta delle api”, Butterfield M. - Mineker V., IdeeAli “Il mondo delle api e del miele”, Scaffidi C., Slow Food Editore “Il mondo senza api”, Harms H., EDT-Giralangolo “Minuscoli costruttori di palazzi”, Szecis K., Teti “La mia amica ape”, Jay A., Terre di Mezzo “Lupo Astolfo salva le api”, Lorenzoni C. - Vignana F. D., Gallucci “Diventare regina”, Tomè E. - Zanella S., Sassi “Zoottica. Come vedono gli animali?”, Duprat G., L’ippocampo “Regni minuscoli”, Simler I. – Jankeliowitch A., L’ippocampo “Alla scoperta di nidi e uova di 30 specie animali”, Novakova M. – Bartova E. – Sedlakova B., IdeeAli “Superpoteri animali. Scopri 22 animali con incredibili superpoteri”, Romero Marino S. – Pulido S., Nomos L’UOMO E LA NATURA “Berta la lucertola”, Panero R. - Gambaro S. - Rocca P., Artebambini (versione in kamishibai) “Il giardino curioso”, Brown P., EDT-Giralangolo

“Cosa diventeremo? Riflessioni intorno alla natura”, Damm A., Orecchio Acerbo
 “Our planet”, Lee J., Minedition
 “Valentina e i segreti della natura”, Anderson L. - Svedberg U., Piccoli
 “The changing city”, Muller J., Atheneum
 “Come diventare esploratore del mondo”, Smith K., Corraini
 “La meravigliosa forza dell’acqua”, Bunting P., Nomos
 “Atlante geo-grafico”, Giménez R., Topipittori
 “Viaggio d’inverno”, Brouillard A., Orecchio Acerbo
 “L’albero dei lupi”, Bertolini M. - Ziruffo L., Artebambini (versione in kamishibai)
 “Notte magica”, Cheveau S., Fatatrac

LA BIODIVERSITÀ

“L’albero. Guida pratica e poetica alla vita arborea”, D’Angelo S. – Studio Fludd, Topipittori
 “Botanicum. Il grande museo delle piante”, Scott K. – Willis K., Rizzoli
 “Mondo vegetale. Un libro animato per esplorare le meraviglie della natura”, Druvert H., L’ippocampo
 “Enciclopedia di piante, funghi e licheni per piccoli lettori”, Nemcova J. – Pernicky J., Sassi
 “Alfabeti naturali. Piccola guida alla creatività dell’universo”, Buglioni F. - Luogo Comune, Topipittori
 “Primavera, estate, autunno, inverno”, Pittau F. - Gervais B., Topipittori
 “Légumes”, Gervais B. Albin Michelle Jeunesse
 “Natura viva”, Jarrie M., L’ippocampo
 “A fruit is a suitcase for seeds”, Richards J. - Hariton A., First Avenue Edition
 “A seed is sleepy”, Aston D. - Long S., Chronicle Books
 “Un seme”, Ballerio M., Piccoli

UN MONDO DI FORME E COLORI

“Colori”, Ranaldi G., Topipittori
 “I colori che non ti aspetti”, Fulford J. - Shopsisin T., Franco Cosimo Panini
 “Rosso come...”, Estellon P., L’ippocampo
 “Il linguaggio del colore”, Luzzatto L. - Pompas R., Il Castello
 “La cosa più importante”, Wise Brown M. - Weisgard L., Orecchio Acerbo
 “Color Zoo”, Ehlert L., Harper Festival
 “La mela e la farfalla”, Mari I. - Mari E., Emme Edizioni
 “L’albero”, Mari I., Babalibri
 “Alberi disegnati dai bambini”, Pittarello R., Zanichelli
 “Un gioco”, Tullet H., Franco Cosimo Panini

LA STORIA DEL PIANETA TERRA

“Indovina che cosa succede. Una passeggiata invisibile”, Muller G., Babalibri
 “Il libro dei tempi”, Duprat G. - Charbonnel O., L’ippocampo
 “Preistoria. Altri sguardi, nuovi racconti”, Serafini E. - Di Paolo C., Settenove
 “Crac”, Pompili M. - Monaco L. - Luogo Comune, Cameloza
 “Un milione di ostriche in cima alla montagna”, Nogués A. - Lora M. A., Cameloza
 “L’uovo meraviglioso”, Ipcar D., Orecchio Acerbo

MITI E LEGGENDE

“Kevin e i merli”, Almond D. - Lynch P. J., Orecchio Acerbo
 “Storie proprio così”, Kipling R. - Manzi A. - Pelon S., Lapis
 “La leggenda del paradiso”, Wiegman L. - Stromstedt M., Emme Edizioni
 “Tanto tempo fa, quando la terra era piatta. Tre leggende africane”, Caboara P. - Sambuy A., Emme Edizioni
 “Mitomalia. Storie che hanno incantato il mondo”, Negrin F., Giunti
 “Atlante delle creature leggendarie e mitologiche”, Lawrence S. - Hill S., Gallucci

EMOZIONI E SENTIMENTI

“C’era un’estate”, Zerbini B. – Possentini S. M. L., AnimaMundi
 “Giorni senza nuvole”, Fischer T., Terre di Mezzo
 “Banda di maiali!”, d’Allancé M., Babalibri
 “Ci pensa il tuo papà”, d’Allancé M., Babalibri

“Sulla mia testa”, Jadoul E., Babalibri
“Vai via, Alfredo!”, Pineur C., Babalibri
“Il mondo è rosso”, Teckentrup B., Uovonero
“Lucy e il filo dell’amicizia”, Roeder V., Terre di Mezzo
“The Very Lonely Firefly”, Carle E., Puffin Books
“The Very Quiet Cricket”, Carl E., Philomel Books
“A lezione di qui e ora”, Marconi S. - Mongodi S., Terra Nuova

IDENTITÀ

“Mi piace Spiderman... e allora?”, Vezzoli G. - Di Lauro M., Settenove
“Nei panni di Zaff”, Salvi M. - Cavallaro F., Fatatrac
“Il signor Orizzontale e la signora Verticale”, Révah N. - Zagnoli O., Terre di Mezzo
“Il maialibro”, Browne A., Kalandraka
“I Cinque Malfatti”, Alemagna B., Topipittori
“Il libro dei bambini incredibili”, Perrin C., L’ippocampo

VITA IN FAMIGLIA-BRANCO

“Piccola balena”, Weaver J. (trad. Ghisalberti C.), Orecchio Acerbo
“Piccola orsa”, Weaver J. (trad. Ghisalberti C.), Orecchio Acerbo
“Piccole tigri”, Weaver J. (trad. Ghisalberti C.), Orecchio Acerbo
“Mia sorella Celeste”, Weaver J. (trad. Ghisalberti C.), Orecchio Acerbo
“Bibi”, Weaver J. (trad. Ghisalberti C.), Orecchio Acerbo

LIBERTÀ

“La bambina che parlava ai libri”, Benni S. - Folì G., Feltrinelli
“La città che sussurrò”, Elvgren J. - Santonauro F., Giuntina
“L’albero di Sara”, Bottaro G. - Santomauro F., Giuntina
“L’alleanza dei bambini”, Lindenbaum P., Terre di Mezzo

INCONTRO CON L’AUTORE

“Piccola aquila”, Jiang Hong C., Babalibri
“Il cavallo magico di Han Gan”, Jiang Hong C., Babalibri
“Dolci di Luna”, Jiang Hong C., Babalibri
“Il fiore del drago”, Jiang Hong C., Babalibri
“Sann”, Jiang Hong C., Babalibri
“Il principe tigre”, Jiang Hong C., Babalibri
“Lian”, Jiang Hong C., Babalibri

POESIA

“Ape”, Teckentrup B., Sassi
“La danza delle api”, Nuno F. - Celej Z., Albe Edizioni
“Lo spazio tra i fili d’erba. Consigli per incontrare una poesia”, Ferrada M. J. – Lopez A., RAUM Italic
“Un anno di poesia”, Friot B. – Tullet H., Lapis
“C’era una volta una goccia d’acqua”, Carter J. - Nomoco, Lapis
“Gracias, Madre Tierra!”, Starkoff V., Akiara Books
“Poesie per aria”, Carminati C. - Mingozzi C., Topipittori
“E sulle case il cielo”, Quarenghi G. - Carrer C., Topipittori
“Poemario di campo”, Palacios A. - Ruifernandez L., Orecchio Acerbo
“Bosco”, Matheson C., Emme Edizioni
“In canto”, Quarenghi G. - Sanna A., Terre di Mezzo

SAGGI PER PICCOLE MENTI (collana “Scatoline”)

“Amicizia”, Vallorani N. – Sio, effequ
“Bellezza”, Cosenza G. – Mohamed T. B., effequ
“Casa”, Uyangoda N. – Menetti S., effequ
“Diverso”, Acanfora F. – Chiacchio F., effequ

	BARI “Livio l’ulivo tascabile”, Giordano M. - Lippolis G., Fasidiluna “Favole pugliesi”, Triggiani M., Progedit “Bari vecchia porte aperte”, Fanelli M., Progedit “Baresismi”, Sciacovelli A. - Giacomino L., WIP PER DIVERTIRSI “365 pinguini”, Fromental J-L. - Jolivet J., Il Castoro “Tenebrossa”, Fromental J-L. - Jolivet J., Orecchio Acerbo “Le canzoni dei proverbi”, Tozzi L. - Rosati M. E. - Rasano E., Curci Young
Tempi	Da settembre a gennaio.
Obiettivi di apprendimento contestualizzati	INGLESE 5a Scrivere parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe. MUSICA 1a Utilizzare la voce in modo consapevole e creativo. 2a Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali, curando l’intonazione, l’espressività e l’interpretazione. EDUCAZIONE FISICA 10a Riconoscere il rapporto tra alimentazione ed esercizio fisico in relazione a sani stili di vita. SCIENZE 5a Osservare i momenti significativi nella vita di piante e animali. Individuare somiglianze e differenze nei percorsi di sviluppo di organismi animali e vegetali.
Competenze chiave europee di riferimento	○ 1 Competenza alfabetica funzionale X ○ 2 Competenza multilinguistica X ○ 3 Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia ed ingegneria X ○ 4 Competenza digitale X ○ 5 Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare X ○ 6 Competenza in materia di cittadinanza X ○ 7 Competenza imprenditoriale ○ 8 Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali X
Note	* Con riferimento all’elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli OO. AA. contestualizzati . / ** Con riferimento alle competenze chiave europee per l’apprendimento permanente (22 maggio 2018).

Seconda parte	Titolo dell'U. A.: Comunità: piccolissime, grandi, globali	N. 1
Diario di bordo	Strategia metodologica Coerentemente con i tre valori fondanti del modello Senza Zaino (responsabilità, comunità, ospitalità), le docenti hanno ritenuto importante proseguire, arricchendolo di spunti di riflessione sempre più complessi, il percorso intrapreso negli anni precedenti, volto a favorire l'acquisizione, da parte di bambine e bambini, di comportamenti responsabili (nei confronti degli altri e dell'ambiente) con assunzione di ruoli e compiti, comportamenti inclusivi (nei confronti di tutte le forme di diversità) e di partecipazione attiva alla vita della comunità (intesa sia come classe sia come comunità allargata). La presenza nel quartiere di un apiario urbano, facilmente raggiungibile a piedi, ha fornito l'occasione per proporre alla scolaresca un'esperienza inconsueta, di forte impatto emotivo, perciò altamente significativa, e fortemente generativa sul piano educativo e didattico: l'osservazione diretta delle api. Situazione problematica di partenza Le insegnanti, durante l'esperienza, hanno invitato la scolaresca incuriosita ad osservare le api nell'arnia didattica e a raccogliere quante più informazioni possibili grazie alle attività predisposte dagli esperti apicoltori. Nei giorni successivi, in agorà, è stata proposta un'attività di brainstorming sulle api e sull'organizzazione della loro vita nell'alveare, durante la quale sono emerse alcune domande: “Com'è fatta un'ape? Come nasce? Come si nutre? Come si riproduce? Quanto a lungo vive? Dove vive? Come fanno le api a produrre il miele? Come lo si raccoglie? Sono tutte uguali le api? Da quanto tempo esistono le api? Sono importanti per l'ambiente? Dove possiamo trovare informazioni precise? Come è organizzata la vita nell'alveare? Ci sono somiglianze tra questa organizzazione e quella della nostra classe? E tra la società delle api e quella degli uomini? Quali altre comunità conosci? Quanto può essere grande una comunità?”. Tale attività ha dato luogo ad un avvio di co-progettazione della mappa generatrice con gli alunni. Attività <u>Area delle parole</u> <i>Le parole delle emozioni, della natura, delle trasformazioni</i> ➤ Riconoscere, nominare e spiegare le emozioni <i>(italiano/inglese/ed. civica)</i> ➤ Le parole gentili <i>(italiano/inglese/ed. civica)</i> ➤ La poesia come veicolo di espressione di emozioni e sentimenti <i>(italiano/ed. civica)</i> ➤ Fruizione di testi poetici con l'ausilio del “Tappeto della poesia” e primo approccio alla scrittura di testi poetici <i>(italiano/arte)</i> ➤ Letture, approfondimenti e riflessioni sul tema delle emozioni <i>(italiano/inglese/ed. civica)</i> ➤ Letture ed esercizi di mindfulness per meditare e acquisire consapevolezza delle proprie esperienze e dei propri sentimenti <i>(italiano/ed. civica)</i> ➤ Riconoscere, nominare e spiegare la funzione delle api all'interno della loro ambiente naturale <i>(italiano/inglese/arte)</i> ➤ Il lessico specifico per descrivere le attività delle api e spiegare i processi di trasformazione che portano alla produzione del miele <i>(italiano/arte)</i> <i>Testi per narrare esperienze vissute e storie fantastiche (leggenda e mito) e per dare informazioni (testo informativo)</i> ➤ Racconti di esperienze vissute: il testo narrativo <i>(italiano/arte)</i> ➤ La struttura del testo narrativo: inizio, svolgimento e conclusione <i>(italiano)</i> ➤ Lettura e scrittura di storie che possono esistere nella realtà: il testo narrativo realistico <i>(italiano/arte)</i> ➤ Lettura e scrittura di storie che non possono esistere nella realtà: il testo narrativo fantastico <i>(italiano/arte)</i> ➤ Lettura e analisi di testi fantastici che spiegano l'origine di fenomeni geografici o naturali e delle caratteristiche di persone, animali o piante: la leggenda <i>(italiano)</i> ➤ Recitazione della leggenda “La cape du turche” per la realizzazione di un docufilm sulla città di Bari <i>(italiano/ed.civica)</i> ➤ Lettura e analisi di testi fantastici che spiegano l'origine di universo, esseri viventi e fenomeni naturali: il mito <i>(italiano)</i> ➤ Lettura di alcuni volumi della collana “Scatoline” (Amicizia, Bellezza, Casa, Diverso), riflessioni scaturite dalla lettura, produzione scritta di brevi definizioni personali e successiva rappresentazione grafica della parola di volta in volta presa in considerazione <i>(italiano/arte)</i>	

- Lettura e scrittura di testi per dare informazioni storiche, geografiche, scientifiche e culturali: il testo informativo di tipo espositivo (*italiano/storia/geografia/scienze/ed. civica*)
- Lettura e scrittura di testi per dare informazioni circa le istruzioni utili per fare qualcosa (giochi e ricette) o le regole da rispettare (IPU, procedure della classe, regole per l'utilizzo delle strutture sportive e ricreative, norme e divieti nelle strade e nei parchi) (*italiano/inglese/ed. civica*)

Le parti del discorso: classificazione di nomi, aggettivi, preposizioni

- Le difficoltà ortografiche (*italiano*)
- L'accento e l'apostrofo (*italiano*)
- I segni di punteggiatura (*italiano*)
- La classificazione del nome: comune o proprio, maschile o femminile, singolare o plurale, concreto o astratto; nomi collettivi, primitivi o derivati, primitivi o alterati, composti.
- Le parole che esprimono la qualità del nome: gli aggettivi qualificativi (*italiano*)
- Il verbo essere: identificare, descrivere o collocare in un luogo un persona, un animale o una cosa (*italiano/inglese*)
- Il verbo avere: possedere, provare una sensazione o avere compiuto un'azione (*italiano*)
- Il modo infinito e le tre coniugazioni del verbo (*italiano*)
- Collocare un evento nel tempo: passato, presente e futuro (*italiano/storia*)
- Frasi ben collegate con le parole-legame: causa-effetto, opposizione, del tempo (*italiano/storia*)
- Le parole che esprimono la relazione di un nome con un verbo, un aggettivo o un altro nome: le preposizioni semplici (*italiano/inglese*)
- Le preposizioni semplici davanti agli articoli: le preposizioni articolate (*italiano*)

Il dialetto barese

- Il dialetto e il suo valore comunicativo: un segno dell'evoluzione linguistica nel tempo (*italiano/ed. civica/storia*)
- Fruizione di modi di dire, proverbi e poesie in dialetto barese (*italiano*)
- Recitazione di modi di dire e proverbi in dialetto barese per la realizzazione di un docufilm sulla città di Bari (*italiano/ed. civica*)

L'inglese: una lingua internazionale

- La comunicazione fra i popoli: l'inglese come lingua internazionale ufficiale (*inglese/ed. civica*)
- La famiglia e l'albero genealogico: lessico specifico e formule di presentazione (*inglese*)
- La famiglia delle api: lessico specifico (*inglese/musica*)
- Le api e l'alveare: formulare domande e risposte per collocare nello spazio (*inglese*)
- *To be*: forma affermativa, negativa ed interrogativa (*inglese*)
- *To be*: domande e risposte brevi (*inglese*)

Area del tempo

La successione, la contemporaneità, la durata, la ciclicità, le trasformazioni nella vita e nell'habitat delle api

- Il tempo delle api: il ciclo di vita di ogni ape e le trasformazioni che subisce con il passare del tempo (*storia/scienze*)
- La creazione e la trasformazione dell'alveare con il passare del tempo (*storia/scienze*)
- La successione e la contemporaneità nella società delle api: ruoli e compiti (*storia/ed. civica*)

La linea del tempo

- La rappresentazione della vita delle api sulla linea del tempo (*storia*)
- La rappresentazione dei fatti accaduti nella vita di un individuo sulla linea del tempo (*storia*)
- Definizione delle ere e loro rappresentazione sulla linea del tempo (*storia*)

L'origine dell'universo e della terra

- Cosa significa studiare la storia? I processi di ricostruzione dei fatti attraverso lo studio delle fonti (*storia*)
- Le fonti verbali (orali e scritte) e non verbali (immagini e reperti) (*storia*)
- Le fonti per ricostruire la storia personale di un bambino (*storia*)
- Lo storico e i suoi aiutanti (*storia*)
- I fossili e il processo di fossilizzazione (*storia*)
- Il sito archeologico (*storia*)
- Il Big Bang, la nascita dell'Universo e la formazione della Terra all'interno del sistema solare (*storia/inglese/scienze/arte*)
- Un unico blocco di terre emerse e un unico grande mare: Pangea e Panthalassa (*storia*)

- Le placche tettoniche e la deriva dei continenti (*storia*)

Le forme di vita prima della comparsa dell'uomo

- L'era arcaica e le prime forme di vita: batteri e alghe azzurre (*storia/scienze*)
- L'era primaria e l'evoluzione dei primi esseri viventi animali e vegetali: dai molluschi con l'esoscheletro ai pesci e agli anfibi; dai muschi e licheni alle felci (*storia/scienze*)
- L'era secondaria e la comparsa dei grandi rettili (*storia/scienze*)
- I dinosauri, la loro storia e la loro classificazione (*storia/inglese/scienze*)
- Realizzazione di calamite da frigo in DAS personalizzate a forma di dinosauro, dipinte con colori a tempera metallizzati (*storia/arte*)
- Realizzazione della carta d'identità di un dinosauro (*storia/scienze/italiano/arte*)
- L'estinzione dei dinosauri (*storia/scienze*)

Area della convivenza

Il diritto alla meraviglia: la bellezza della natura, il contatto con essa, la sua contemplazione

- Lettura con il kamishibai della storia "Berta, la lucertola", seguita dal laboratorio artistico "Sopra il prato, sotto il prato" (rappresentazione di piante ed animaletti) (*italiano/scienze/geografia/arte/ed. civica*)
- Uscite nel giardino della scuola e spostamenti a piedi in città con osservazione diretta degli elementi naturali (*ed. civica/scienze/geografia/ed. fisica*)
- Piantumazione nel giardino della scuola, in occasione della Giornata dell'Albero, di un piccolo arancio donato alla classe dalle docenti (*scienze/ed. civica*)

La società delle api e la comunità classe: ruoli e compiti, analogie e differenze

- I ruoli all'interno dell'alveare (*italiano/scienze/ed. civica*)
- Dalla società delle api alla nostra piccola comunità/classe: rilettura e commento dell'insieme delle procedure e del sistema degli incarichi della classe (*italiano/ed. civica*)
- Conversazioni guidate sui diversi ruoli e compiti in famiglia e a scuola (*italiano/ed. civica*)

Il superamento degli stereotipi

- Letture a tema e riflessioni scritte / orali degli alunni sui temi degli stereotipi di genere e dei pregiudizi legati a varie forme di diversità (*italiano/ed. civica*)
- Incontro con Massimiliano Di Lauro, illustratore del libro "Mi piace Spiderman... e allora?", sul tema degli stereotipi di genere (*italiano/ed. civica*)
- La rottura degli schemi nella relazione adulto/bambino: laboratorio artistico con bambini e familiari coinvolti insieme nella realizzazione dell'opera collettiva "Il nostro bosco" (*ed. civica/arte/italiano*)

La cura delle relazioni

- Attività di tutoraggio, peer to peer, aiuto reciproco (*tutte le discipline*)
- Letture e canzoni sull'amicizia (*italiano/musica/ed. civica*)
- Le parole della gentilezza (*italiano/inglese/ed. civica*)
- In occasione delle Giornate Nazionali dei Giochi della Gentilezza, ideazione e realizzazione di un gioco sulla gentilezza: il "Memo delle foglie" (*scienze/ed. fisica/ed. civica*)

La relazione di interdipendenza tra esseri viventi e ambiente / La salvaguardia del pianeta

- Le conseguenze dell'azione dell'uomo sulla natura (*ed. civica/scienze*)
- Il contributo degli esseri viventi nell'equilibrio eco-sistemico (*ed. civica/scienze*)
- Partendo da letture di albi illustrati, riflessioni sulle azioni concrete per la salvaguardia del pianeta (*ed. civica/ scienze*)

Area dei numeri e ...

I numeri oltre il 1000: confronto / ordinamento / addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni e loro proprietà

- I numeri oltre il cento: comporre, scomporre, confrontare, ordinare e operare con addizioni, sottrazioni e moltiplicazioni (*matematica*)
- Dal centinaio al migliaio: osservare, posizionare, comporre, scomporre, ordinare e operare con addizioni, sottrazioni e moltiplicazioni (*matematica*)
- Oltre il mille: comporre, scomporre, confrontare, ordinare e operare con addizioni, sottrazioni e moltiplicazioni (*matematica*)
- Calcola rapida...mente: le proprietà dell'addizione, della sottrazione e le strategie di calcolo (*matematica*)
- Problemi con le tre operazioni (*matematica*)

- Il Decanomio: comprendere le quantità della tavola pitagorica mediante la sua rappresentazione grafica in quadrilateri (*matematica*)

Risoluzione di situazioni problematiche relative ad esperienze dirette

- ‘Problemi al centro – matematica senza paura’, riflettere e inventare situazioni problematiche riflettendo sui processi di risoluzione (*matematica*)
- Problemi di logica: individualmente, in piccoli gruppi o per tavolo riflettere su testi logici ricostruendo le possibili soluzioni (*matematica*)

Denominazione e rappresentazione di figure geometriche piane e solide

- Dal favo alle figure piane e solide (*matematica/tecnologia*)
- Dalle figure piane alle linee (*matematica/ed. fisica*)
- Rette-semirette-segmenti (*matematica*)
- Posizione di segmenti e rette (*matematica*)
- Geometria fantastica: dall’albo al disegno di uno zoo geometrico usando le figure piane note (*matematica*)
- Area e perimetro di poligoni regolari (*matematica*)
- Asse di simmetria nelle figure (*matematica*)

Lettura di semplici tabelle

- Lettura di tabelle di dati (*matematica/scienze*)

Area dello spazio

La pianura: ambiente rurale e ambiente urbano

- L’ambiente naturale e antropico delle api (*geografia*)
- Funzione dello spazio rurale e urbano (*geografia*)
- Caratteristiche del paesaggio rurale e urbano (*geografia*)
- Il paesaggio si trasforma (*geografia*)
- L’ambiente marino: flora e fauna (*geografia*)

Spazi pubblici e privati: caratteristiche e funzioni

- Passeggiate esplorative: per osservare, descrivere e vivere alcuni degli spazi presenti nella nostra città (*geografia*)
- Invenzione di piccoli indovinelli per ricordare le funzioni di alcuni spazi (*geografia*)

Lecture di mappe e carte tematiche

- Osservare, confrontare, indicare e disegnare diverse mappe e carte (*geografia*)
- Costruzione di una legenda concordata a corredo di una mappa (*geografia*)

Percorsi: orientamento e rappresentazione

- Dall’orientamento delle api a quella dell’uomo (*geografia/ed. fisica*)
- Orientarsi: con il giorno e la notte, con i punti cardinali, con le mappe, attraverso la tecnologia moderna (*geografia*)
- Giochi di orientamento in classe, a scuola (*geografia*)
- Osservare la nostra scuola e il quartiere in cui è sita attraverso osservazioni dirette, passeggiate, Google Maps (*geografia*)

Area dell’espressività

Giochi motori, semplici coreografie

- Vita da ape: semplici drammatizzazioni attraverso letture animate (*italiano/ed. fisica*)
- Noi come le api: giochi di cooperazione (*arte/ed. fisica/ed. civica*)
- Il movimento come veicolo di benessere psicofisico: partecipazione al progetto “Come back to nature” e al progetto “Scuola Attiva Kids” (*scienze/ed. fisica*)

Ascolto ed esecuzione corale di brani a tema, recitazione di filastrocche

- Controllo dell’emissione di suoni (corti/lunghi) associandoli consapevolmente all’espirazione (*ed. fisica/musica*)
- Controllo della voce nell’esecuzione corale dei brani proposti (*musica*)
- Ascolto ed esecuzione corale di brani musicali sui temi dell’amicizia e della vita delle api (*musica*)
- Ascolto ed esecuzione corale dei brani dell’album musicale “Le canzoni dei proverbi” di Lorenzo Tozzi (*musica/ed. civica*)
- Ascolto ed esecuzione corale di alcuni brani musicali tratti dal progetto “Gli alberi amano la musica” di Laura Marcora (*musica/ed. civica*)

Silenzio / rumori / suoni, naturali e artificiali

- Consapevolezza dell'importanza del silenzio, per se stessi e negli spazi pubblici (*musica/ed. civica/geografia*)
- Esercizio del silenzio prolungato con l'aiuto del "Gayatri Mantra" (*musica*)
- Discriminazione di rumori e suoni, naturali e artificiali, durante le uscite all'aperto (*musica*)

Lettura di immagini (albi illustrati) e rappresentazioni grafico-pittoriche

- Lettura di albi illustrati e riflessione su caratteristiche formali, soluzioni grafico-pittoriche e scelte cromatiche (*arte/italiano*)
- Lettura di alcuni volumi della collana "Scatoline" (Amicizia, Bellezza, Casa, Diverso), riflessioni scaturite dalla lettura e successiva rappresentazione grafica della parola di volta in volta presa in considerazione (*arte/italiano*)
- Realizzazione di opere collettive: "Poesia per un fiore" (tempera su carta e stencil / colori primari con intervento poetico in verde), "Le mele non sono sempre rosse" (tempera e timbro / colori secondari-complementari con stampa a pressione di una mezza mela), "Il nostro bosco" (carboncino di salice, tempera e timbro / colore verde con stampa a pressione di una cima di broccolo), "La città che sussurrò" (strappo e collage / colori vari a pastello e a spirito) (*arte/italiano*)

Coloritura / realizzazione di tassellazioni regolari

- Osservazione e riflessioni su diverse rappresentazioni dell'alveare realizzate da famosi pittori (*arte/matematica/scienze*)
- Realizzazione su di un foglio quadrettato di una tassellazione con esagoni regolari (*arte/matematica*)

Che cos'è la poesia?

- Laboratorio di poesia settimanale nella Grande Agorà (con l'utilizzo del "Tappeto della poesia" realizzato da una mamma) (*italiano*)
- Lettura delle definizioni di poesia date ad alcuni poeti / scrittura e condivisione delle definizioni di poesia date dagli alunni / intervista alle docenti della scuola: "Che cos'è la poesia?" / trascrizione e condivisione delle loro definizioni (*italiano*)
- Lettura di testi di vario tipo / risposte orali alla domanda: "È poesia oppure no? Da cosa lo capisci?" / trascrizione e condivisione delle risposte del gruppo (*italiano*)
- Lettura del poema dei nativi americani "Grazie, Madre Terra!" (trad. dall'edizione spagnola) e di alcune poesie aborigene australiane / scelta individuale di tre parole tra tutte quelle ascoltate / composizione di una poesia con le parole scelte (*italiano/scienze/ed. civica*)
- Lettura libera di poesie / scelta di una poesia da leggere ad alta voce ai compagni (*italiano*)

La comunicazione con gli audiovisivi

- L'arte del cinema: che cos'è un film / classificazione per tipologia: film a soggetto, film documentario, docufilm / classificazione per durata: cortometraggio, mediometraggio, lungometraggio (*arte/italiano*)
- Avvio delle riprese per la realizzazione (in collaborazione con le altre classi 3^a del plesso e la classe 1^aB della scuola secondaria di primo grado "G. Verga") di un docufilm sulla città di Bari: intervista al titolare del panificio "Santa Rita" di Bari, per documentare/raccontare l'antico mestiere del fornaio (*arte/italiano/tecnologia*)

L'uso della voce nel doppiaggio

- Attività laboratoriale con l'esperto Luca Giura: esercizi di modulazione della voce nel doppiaggio / sperimentazione del doppiaggio lip-sync / scoperta del suono della propria voce registrata (*musica/tecnologia*)

Area della natura e della tecnologia

Il ciclo vitale dell'ape

- Visita all'apiario e osservazione diretta di un'arnia didattica (*scienze/italiano*)
- Le caratteristiche anatomiche delle api (*scienze*)
- Le case delle api (*scienze/matematica*)
- Il ciclo di vita dell'ape (*scienze*)
- Il metodo scientifico (*scienze*)
- Conoscenza del laboratorio scientifico e di alcuni suoi strumenti (*scienze/tecnologia*)

L'ape e l'impollinazione

- Gli insetti impollinatori (*scienze*)
- La danza delle api (*scienze/ed. fisica*)

	Il ciclo vitale delle piante ➤ Il ciclo vitale delle piante: dal seme al frutto (<i>scienze</i>) ➤ Sperimentare modalità di dispersione dei semi mediante un esperimento (<i>scienze</i>) ➤ Piantumazione nel giardino della scuola di un albero da frutto in occasione della Giornata dell'Albero preceduta da letture sul tema (<i>scienze/ed. civica</i>) La biodiversità ➤ Che cos'è la biodiversità e come si manifesta in natura (<i>scienze/ed. civica</i>) ➤ Il ruolo ecologico della fauna: ricerche, letture e riflessioni sul tema (<i>scienze/ed. civica</i>) ➤ La biodiversità tra gli insetti mediante un lavoro in flipped classroom (<i>scienze, ed. civica</i>) ➤ Osservazione della biodiversità nelle crucifere e in altri ortaggi; realizzazione in interclasse di un "Inventario illustrato" rilegato in formato leporello (<i>scienze/italiano/arte/ed. civica</i>) Il ciclo idrologico ➤ Il ciclo idrologico (<i>scienze</i>) ➤ I passaggi di stato (<i>scienze</i>) ➤ Esperimento in laboratorio sugli stati dell'acqua (<i>scienze</i>) La filiera del miele ➤ Il ruolo dell'apicoltore (<i>tecnologia</i>) ➤ Le fasi di produzione del miele (<i>tecnologia/scienze</i>) Realizzazione di manufatti ➤ Tecnica degli origami per la realizzazione di un'ape (<i>tecnologia/arte</i>) ➤ Modellazione degli scovolini per la realizzazione del dietroporta "Laboriosa... mente" (<i>tecnologia/arte</i>) ➤ Costruzione di un calendario dell'Avvento attraverso l'uso di materiale di recupero (<i>tecnologia</i>) ➤ Produzione di spille per i mercatini di autofinanziamento natalizi/solidali ispirate alle api (<i>tecnologia/arte</i>) "Smonting": osserva, smonta, ricicla ➤ Le parti del computer: principali ed esterne (<i>tecnologia</i>) ➤ Scopriamo il Laboratorio informatico (<i>tecnologia</i>) ➤ Sperimentiamo con il programma: Canva (<i>tecnologia</i>) ➤ Conoscenza di alcuni strumenti di lavoro per fare "Smonting" (<i>tecnologia</i>) ➤ Osservare e smontare delle tastiere (<i>tecnologia</i>) ➤ Raggruppare i diversi componenti e le loro funzioni (<i>tecnologia</i>) Utilizzo del PC e di Canva ➤ Le parti del computer: principali ed esterne (<i>tecnologia</i>) ➤ Scopriamo il Laboratorio informatico (<i>tecnologia</i>) ➤ Sperimentiamo con il programma: Canva (<i>tecnologia/arte/italiano/ed. civica</i>) Verifica La maggior parte degli alunni ha partecipato con interesse e grande entusiasmo alle attività proposte, procedendo in modo regolare nel percorso di apprendimento. Per un piccolo gruppo di alunni, J, K., X, Y e W, si sono resi necessari, a seconda dei casi e in momenti diversi del quadrimestre, incoraggiamenti e/o sollecitazioni, talvolta la guida puntuale dell'insegnante; per tutti loro si sono registrati nel tempo, seppure in misura diversa, alcuni progressi negli apprendimenti. Per l'alunn* J sono stati messi in atto gli interventi previsti nel PDP e sono stati attivati anche interventi di recupero delle strumentalità di base a classi aperte. Al termine del percorso educativo-didattico proposto, si registra negli alunni: un crescente impegno nel rispetto di regole e procedure; lo sviluppo di comportamenti virtuosi nei confronti dell'ambiente e degli altri; una sempre maggiore consapevolezza delle relazioni causa-effetto esistenti nella realtà osservata e nei propri comportamenti; la costante crescita dell'interesse per la lettura e la scrittura. Si è confermata molto positiva la collaborazione con i genitori, i quali hanno contribuito significativamente ad arricchire il percorso esperienziale dei bambini, in diversi momenti e occasioni della vita scolastica. A conclusione dell'unità di apprendimento tutti gli alunni, seppure a livelli diversi, hanno conseguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti.
Note	Inss. Morena Lorenzini e Narda Liotine – Classe 3 ^A Senza Zaino Plesso Don Orione